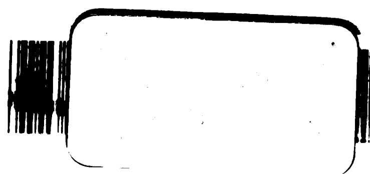

DEPARTMENT OF
THE HISTORY OF ART
OXFORD



SOCIÉTÉ ROYALE

D'AGRICULTURE ET DE COMMERCE DE CAEN.

5.e EXPOSITION.

CATALOGUE

DES PRODUITS DES ARTS

DU DÉPARTEMENT DU CALVADOS,

QUI SERONT EXPOSÉS

A L'HOTEL-DE-VILLE DE CAEN,

DEPUIS LE 23 JUSQU'AU 27 AVRIL.

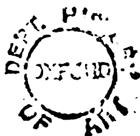
Prix : 30 c., au profit des pauvres artisans.



A CAEN,

CHEZ A. LE ROY, IMPRIMEUR-LIBRAIRE.

1834.



La Société d'agriculture et de commerce ne croît pas dévoir se borner à encourager les hommes utiles à leur pays par leur industrie et leurs talens ; elle se plaît à accueillir tout ce qui se fait de beau et de bon dans le département, et elle espère que l'on ne trouvera point déplacé en tête de ce Catalogue les noms honorables de ceux qui, à sa connaissance, ont obtenu des médailles pour des actions généreuses et des traits de dévouement.

---

1. DEUVE, pêcheur, à Villerville, pour avoir sauvé deux hommes près de périr dans la mer.
2. TOUTAIN, commandant le paquebot *le Triton*, à Honfleur, pour avoir sauvé un jeune homme tombé à la mer.
3. MARION, marin, à Grandcamp, pour avoir sauvé un homme qui se noyait dans la Seine. Il en a depuis sauvé deux autres.
4. PALFRÈNE, maître d'équipage à bord *le Jean-Baptiste* de Caen, pour dévouement à sauver les naufragés du *Lydia* avec le capitaine Aubert.
5. GIRARD, lieutenant des douanes, à Langrune, pour avoir sauvé un marin appartenant à un navire qui se perdait sur la côte.
6. LES SAPEURS-POMPIERS d'Honfleur, médaille en or, pour la belle conduite qu'ils ont tenue pendant l'incendie de la raffinerie de sucre de M. Morin.



PROGRAMME.

UNE Exposition générale des produits de l'industrie française aura lieu en 1834 dans la capitale du royaume. La Société d'agriculture de Caen a saisi avec empressement cette circonstance pour en provoquer une qui sera particulière au Calvados. Les quatre précédentes Expositions du Département, dont les résultats ont été si avantageux par l'émulation qu'elles ont excitée, font espérer que la cinquième ne sera pas moins intéressante. C'est dans ces Expositions, que la Société s'était vue forcée d'ajourner depuis près de quinze ans, quoiqu'elle eût l'intention de les renouveler périodiquement, que l'on peut constater les progrès de l'industrie, et mettre le public à portée de connaître combien de produits, d'abord imparfaits, ont acquis avec le temps d'importans perfectionnemens. Le concours presque simultané de l'Exposition de Paris et de celle de Caen, loin d'être préjudiciable à nos fabricants, doit être pour eux un double motif d'encouragement, puisqu'ils pourront obtenir une double récompense de leurs travaux. La Société désire qu'ils soient bien convaincus que tout ce qui est utile sera encouragé ; elle accueillera les produits des différens genres d'industrie, ceux que le luxe procure à l'opulence, ceux qui sont d'un usage ordinaire, mais qui auront acquis quelque perfectionnement dans la forme ou dans la fabrication, enfin ceux qui, par leur prix modéré et leur bonne confection, se trouvent à la portée de toutes les fortunes. En conséquence, la Société fait un appel aux agriculteurs, horticulteurs, fabricans et artistes, en les assurant que tous les objets qu'ils confieront seront reçus avec reconnaissance.

La Société a pris la délibération suivante :

ART. 1.er Il y aura, en 1834, dans la ville de Caen, à l'époque de la foire, une Exposition publique des produits de l'industrie et des arts du Département.

ART. 2. Cette Exposition aura lieu à l'Hôtel-de-Ville. Elle commencera le 13 Avril, et durera douze jours.

ART. 3. Tous les agriculteurs, horticulteurs, fabricans et artistes sont invites à y déposer les objets provenant de leur culture, de leur industrie et de leurs talens.

ART. 4. Ils les feront parvenir, avant le 20 Mars prochain, à M. LAIR, secrétaire de la Société, avec une note

indiquant leurs noms, leur demeure, la nature des matières premières par eux employées, et le prix de chaque objet. Les agriculteurs et les horticulteurs sont invités à donner des détails sur la nature du sol, et sur la méthode qu'ils auront suivie dans la culture des objets qu'ils présenteront.

Art. 5. La Société tiendra une séance publique, dans laquelle des médailles seront distribuées aux agriculteurs, horticulteurs et fabricans qui auront été particulièrement distingués.

HÉBERT, *Président.* P. A. LAIR, *Secrétaire.*

Caen, le 26 Novembre 1833.

A Monsieur le Président de la Société d'Agriculture et de Commerce de Caen.

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous renvoyer, revêtu de mon approbation, le programme de l'Exposition des produits des arts du Calvados, que votre Société a provoquée, et qui aura lieu, sous ses auspices et par ses soins, le 13 Avril prochain. La Société doit être convaincue que l'Administration secondera de tous ses moyens cette œuvre toute patriotique, dont les résultats ne peuvent être que très-avantageux aux progrès de l'industrie et de l'agriculture de ce beau département.

Recevez, Monsieur le Président, l'assurance de ma considération très-distinguée.

Pour M. le Préfet, absent par congé :
Le Conseiller de Préfecture, LE GRIP.

Le Maire de la ville de Caen, membre de la Société royale d'Agriculture et de Commerce de la même ville, rappelle à ses concitoyens que l'Exposition publique des produits des arts du Département doit commencer le Dimanche 13 Avril et finir le Dimanche 27 du même mois. Les Fabricans et les Artistes sont invités à faire parvenir, avant le 25 Mars, chez M. P.-A. Lair, secrétaire de la Société, les objets qu'ils se proposent de mettre à l'Exposition. Ils seront reçus depuis dix heures du matin jusqu'à midi. Cette Exposition aura lieu à l'Hôtel-de-Ville, et le public y sera admis tous les jours, depuis midi jusqu'à cinq heures du soir. La Société tiendra une séance publique le Dimanche 27 Avril pour la distribution des prix d'encouragement.

A l'Hôtel-de-Ville, le 14 Mars 1834. *Signé* A. DONNET.

NOMS ET DEMEURES

DES

AGRICULTEURS, FABRICANS ET ARTISTES,

Et désignation des objets exposés (1).

MM.

GRAINDORGE, marchand de lin et de chanvre, à Caen, rue Saint-Nicolas, n.° 102 : échantillon de lin préparé.

2. MARIE, marchand de lin et de chanvre, à Caen, rue Saint-Sauveur, n.° 12 : échantillon de lin filé.
3. BOUGY fils, teinturier, à Caen, rue Saint-Etienne, n.° 127 : coton fil d'Ecosse pour la fabrication des gants. —Fil noir de soie teint.—Dentelles de soie blanchie.—Dentelles de soie blanche teintes en noir.—Coton à coudre teint.
4. DE POLIGNAC (le comte HÉRACLE), à Outrelaize, commune de Gouvix : cadre contenant des échantillons de laines de belier et de brebis, provenant des mérinos qu'il possède, au nombre de 7,000, dans les arrondissemens de Caen et de Falaise.
5. JAME le jeune et compagnie, blanchisseur-apprêteur, à Venoix près Caen : tulle uni, bas, gants, etc.
6. LE BAS, dessinateur en dentelles, à Caen, rue Ecuyère, n.° 23 : un dessin d'écharpe en blonde blanche.

(1) Les articles du Catalogue ont été imprimés dans l'ordre de présentation et d'inscription des objets.

7. JUHEL-DESMARES et fils jeune, fabricans de draps, à Vire : coupons de drap cuir-laine bleu, de drap bleu, et de drap noir.

8. CAUVILLE (Frédéric), à Caen, rue Guillaume-le-Conquérant : trois registres, dont deux ouverts et un fermé.

9. RIVIÈRE, fabricant de cannevas, à Magny-la-Campagne : échantillons de sa fabrique.

10. M.me LE MOINE, institutrice, à Bayeux, rue Saint-Malo, n.° 15 : cannevas en reprises.

11. Maison centrale de Beaulieu : filature de coton, filature de lin à la main, retordage, toiles de coton de toute largeur, toile de fil, linge de table.—Fabrique de blondes et de tulles brodés.—Bonneterie, passementerie, menuiserie, ébénisterie.—Fabrique de chemises.

12. GUÉRIN, percepteur des contributions, à Honfleur : échantillons de soie grègre blanche, propre à la confection des blondes.—Echantillons de soie qui a servi à faire des bas et des gants.—Bas et gants en soie de couleur, récoltée près d'Honfleur.

13. CRIQUET, à Caen, Venelle-aux-Chevaux, n.° 15 : toile œuvrée.

14. M.me BELLAMY, fabricante de bonneterie, à Caen, rue de Geole : deux paires de bas de coton, trente fin.—deux paires de gants en fil d'Ecosse, trente fin.

15. TAFFU fils, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 216 : fabrique de toute espèce de couverts en alliage métallique, imitant parfaitement l'argent.—Fourchettes garnies en fer ; les mêmes à découper.—Fiches pour armoires, garanties de la rouille, et dont il est l'inventeur.—Soucoupes servant au sucre, etc., etc.

16. LE FOURNIER-LAMOTTE, fabricant de coton, siamoise, etc., à Condé-sur-Noireau : coupons de cotonnade et de siamoise.

17. BRÉARD-LONGPRÉ, fabricant de bonneterie, à Falaise : une paire de bas à jour en fil d'Ecosse.

18. BRÉARD, coiffeur, à Falaise, place Poissonnerie : trois vues du château de Falaise ; vues d'autres parties de la France ; trois vaisseaux de ligne, corbeilles, et autres objets travaillés en cheveux.

19. J.-B. BONNAIRE et compagnie, fabricans de blondes,

à Caen, rue Neuve-des-Carmelites : un voile noir, une aune sur 1/2.—Schall blonde blanche, 1/2 aune sur une 1/2.—Mantille *dito*, 1/2 aune sur deux.

Idem. Rafinerie de sucre de diverses qualités.—Résidu de noir animal pour engrais.—Tafia provenant des eaux de la Raye sucrées.

20. L. A. MOUTIER et DURAND, fabricans de tulle, à Lisieux, rue Haute-Boucherie, n.° 61 : objet de mécanique pour la fabrication du tulle.—Douze échantillons de tulle Bobin, uni et brodé.

21. LE FLAGUAIS aîné, fabricant de papiers peints, à Caen : divers échantillons de sa fabrique.

22. LE BLOND et LANGE, fabricans de blondes et tulles, à Caen, rue de l'Engannerie : tulles unis, écrus et blanchis, provenant de leur fabrique.

23. LE BOURGUIGNON-DUPERRÉ, ingénieur hydrographe de la marine, né à Caen : carte générale de la Martinique.

24. BONNEL, peintre, né à Lisieux, demeurant à Caen, rue Saint-Jean, chez M. Marie : 1.° une vue de la forêt de Fontainebleau.—2.° Une vue de la chaussée de Montaigu, à Caen : ce dernier tableau appartient à M. Roux de Cantal.—3.° Une vue de la filature de M. Gervais à Montaigu : ce tableau appartient à M. Gervais.—4.° La romance, costume du siècle de Louis XIII.—5.° Vue du petit pont Saint-Louis.—6.° Vue de l'église de Vaucelles : ces deux derniers tableaux appartiennent à M. Lair.

25. LE FÈVRE (Robert), né à Bayeux, et mort à Paris le 3 octobre 1830 : divers portraits.—Tête d'étude de la Vierge du tableau donné à la ville de Caen par la famille de l'artiste.

26. LE MALE, à Caen, rue Saint-Pierre, n.° 31 : dessin pour voile ou fichu.

27. CLÉMENT, horloger, à Vimont : horloge à carillon encadrée dans un paysage, jouant différens airs.

28. LABBÉ, mécanicien, à Honfleur : machine hydraulique de son invention.

29. HUBERT-DESNOYERS, graveur, né à Caen, demeurant à Paris, rue des Enfans-Rouges, n.° 6, au Marais : cadre de médailles.

30. MORTIER HYDRAULIQUE fait avec la chaux de Fontenay-le-Pesnel, et employé dans les travaux publics du Calvados.

31. POTEL, fabricant de bonneterie, à Caen, Venelle-aux-Chevaux, n.° 5 : bas et gants de fil d'Ecosse et de coton, depuis le n.° vingt-quatre gros jusqu'au trente-six fin.—Bonnets de coton et de laine.

32. LE PRÉVOST, professeur d'écriture, à Bayeux, rue Saint-Malo, n.° 75 : différens genres d'écritures.

33. LE ROUX, à Caen, rue Notre-Dame, n.° 117 : commode et secrétaire en acajou.—Chaises.

34. VINCENT, sellier-carrossier, à Caen, Venelle-aux-Chevaux : couverture de piqueur.

35. CRÉPIN, maître d'écriture, à Caen, rue des Quais, n.° 18 : morceau d'écriture, éloge de la ville de Caen et de ses habitans pas TURNER.

36. DESLONCHAMPS, professeur d'histoire naturelle, à Caen, rue de Geole : dessins de coquilles fossiles du Calvados.

37. BAZIN (JOSEPH), fabricant de faïence, à Eterville, deux vases en faïence ornés de fleurs. Dépôt, à Caen, rue Guillaume-le-Conquérant, en face du Collége.

38. M.me V.e BEURON, tourneur, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 61 : deux fauteuils et deux chaises.

39. PICQUENOT, sculpteur, à Caen, rue des Jacobins, n.° 4 : cartons-pierre et plâtre.

40. LEVARD, à Enfernel, près Vire : draps, potasse, couperose, huile brute et huile épurée de colza.

41. LUNEL aîné, ébéniste, à Caen, rue des Quais : petit tombeau en ébène, placage d'onglet dans tous les angles, garniture et filets incrustés : en argent.—Damier en bois d'amaranthe et de houx.—Cadre et boitiers en acajou, montés à queues recouvertes.—Différens objets en marqueterie.—Cadres en citronnier.—Cadres en bois blancs, avec filets incrustés en acajou.

42. ÉLOUIS, professeur de dessin au Collége royal et conservateur du musée de Caen : différens portraits.

43. MOYEN INFAILLIBLE d'empêcher le blé de germer dans les champs, employé depuis vingt ans dans le Cambresis, le Haut-Artois et autres pays. Ce moyen pourrait être employé aussi avec succès dans le Calvados.

44.

44. DUVAL LE CAMUS, peintre, né à Lisieux : deux lithographies d'après cet artiste, l'ouverture de la chasse et la cinquantaine.

45. MESSIRE (ADOLPHE), doreur, à Caen, rue des Quais, n.° 26 : cadres dorés.

46. LE BRETHON (JACQUES), à Caen, rue Guillaume-le-Conquérant : modèle de grue pour embarquer et débarquer de grands fardeaux, et charrue des environs de Caen avec les améliorations de GRANGÉ.

47. LE FEBVRE, fabricant de dentelles, à Caen, rue des Quais, n.° 34 : quatre robes en blonde, écharpes, pellerines, voiles, etc.

48. LARUE-ÉLIE, fabricant, à Caen et à Mondeville, impasse Gohier, n.° 5 : noir animal provenant de sa fabrique.

49. M.me ***, à Caen : un schall 4/4 quarré angora gris, trois fils; angora gris, bonnet d'homme, deux fils; paire de manche d'homme angora, deux fils.

50. LE CAVELIER (FRÉDÉRIC), fabricant d'huile, à Caen, rue de la Poste, n.° 58 : huile de colza épurée.

51. MORAND, aveugle dès l'âge de douze ans, rue Pémagnie, n.° 15 : une petite boîte renfermant des sabots d'ivoire.

52. PORTRAIT de DELARIVIÈRE, ancien secrétaire de l'académie des sciences, etc., de Caen, lithographié d'après M. ÉLOUIS.

53. VAUTIER (VICTOR), fabricant de bonneterie, rue Saint-Jean, n.° 26 : six paires de bas de différens numéros, et trois paires de gants de différens dessins.

54. LE MARCHAND, graveur, à Caen, Venelle-aux-Chevaux : un cadre renfermant différens cachets et griffes.

M.me LE MARCHAND *idem* : cadre renfermant différens ouvrages en taille-douce.

55. LE COMTE-COUEFFIN, tapissier, fabricant de meubles, à Caen, rue de l'Oratoire, n.° 7 : trois paires *de meubles*, dont deux en acajou et un en merisier; quatre fauteuils; deux bois de lit.

56. BAUNIER, fabricant de meubles, à Caen, rue Hamon : billard en noyer, avec incrustation; une table en bois de palissandre.

57. ISABELLE, ébéniste, rue Saint-Jean, n.° 74 : deux paires *de meubles*, dont un en noyer et l'autre en acajou, et une commode.

58. BOUTILLY, graveur, pont Saint-Pierre, n.° 7 : deux cadres renfermant divers genres de gravures sur métaux.

59. MAIGNAC, fabricant de parapluies, pont Saint-Pierre, n.° 9 : parapluies, parasols, ombreilles, de différens modèles, de différentes grandeurs et de différens prix.

60. DE SAINT-GERMAIN, professeur de musique, à Caen : synoptophone ou tableau comparatif des sons.

61. LE CRESNE, imprimeur-libraire, à Caen, rue Froide, n.° 7 : différens échantillons de sa fabrique de carton, à Cairon, près Caen.—Un registre.

62. LE BARON, poëlier, rue Saint-Jean, n.° 181 : une cheminée, un fourneau économique et un appareil contre la fumée.

63. BUHOUR, tourneur, rue de Geole, n.° 8 : quatre chaises, dont une en chêne et trois en merisier.

64. MAISERAY, tapissier, à Caen, rue Notre-Dame, n.° 64 ; un fauteuil et une chaise.

65. GAUGAIN, concessionnaire du port de Courseulles : plan de ce port.

66. AMELINE (Philippe), fabricant de dentelles, à Caen, place Royale, n.° 6 : écharpe et volant.

67. BELLISSENT, à Caen, rue de la Poste, n.° 52 : chaussures pour les personnes attaquées de la goutte, ou qui auraient des cors aux pieds.

68. VAUTIER (Léon), fabricant de bonnéterie à Caen, place Belle-Croix, n.° 8 : une paire de bas à jour, trente fin.

69. E. JULIEN, peintre, à Caen, rue de la Fontaine, n.° 3 : quatre portraits.—Un tableau de genre.—Plusieurs aquarelles.

70. PETIT-PILLET, fabricant, à Caen, rue Basse Saint-Gilles, n.° 22 : calicot, chaîne retorse, pour chemises.

71. SIMON : carte d'ensemble du canton d'Honfleur, dressée d'après les plans cadastraux.

72. LEROUX (Eugène), à Caen, rue de l'Odon, n.° 12 : tableaux à l'huile, à la Seppia ; dessins à la plume et portraits à l'estompe.

73. VERDANT (Marin), forgeron mécanicien, rue d'Auge, à Vaucelles : étau, enclume et vis.

74. DE GUER, peintre et professeur de dessin, à Caen,

rue de la Chaîne, élève de P. GUÉRIN : tête d'étude à l'atelier.—Un sapeur de la vieille garde.—Femme vélétrienne d'après Courty.—Jeune Grec.—Le Christ d'après le Guide.—Ruines d'un port maritime.—Vue prise sur la côte d'Antibes.—Vue de Quillebœuf.—Un grain sur la côte de Normandie, soleil couchant.—Vue prise sur les côtes de Bretagne : ces cinq derniers tableaux sont d'après Gudin.—Chapelle dans l'église de Saint-Germain-des-Prés à Paris.—Autre intérieur.

75. DE CAUMONT père, élève de M. DE GUER, rue des Carmes, n.° 32 : cinq tableaux à l'huile.

76. M.me ARCISSE DE CAUMONT, élève de M. DE GUER, rue des Carmes, n.° 32 : deux tableaux à l'huile.

77. COWNN, au pensionnat de M. BÉRARD : effet de neige, une chasse d'après MALBRANCHE.—Effet de neige, le forgeron d'après le même.—Vue du point du jour sur les bords de la Seine.—Intérieur de l'ancienne église de Montmartre.—Un intérieur.

78. M.lle DE VALERAN, au pensionnat de M.lle ROBERTS, élève de M. DE GUER : un paysage.

79. A. L. T., élève de M. DE GUER, à Caen : clair de lune d'après un ancien tableau.—Vue du point du jour, sur les bords de la Seine, entre Passy et Saint-Cloud.—Un grain sur la côte de Normandie d'après GUDIN.—Une rue de Rouen d'après MEYER.—Brigand napolitain d'après Alphée BEGNUT.

80. BACOT fils, à Caen, place Royale, n.° 21, élève de M. DE GUER : portrait du Roi, en miniature.—Etude de paysage dans les Pyrénées.

81. GUILLAUTEAU, à Caen, élève de M. DE GUER : deux neiges d'après MALBRANCHE.—Une scène espagnole d'après JOLIVET.—Un clair de lune d'après MALBRANCHE.

82. ARCISSE DE CAUMONT, secrétaire de la société des Antiquaires de Normandie, à Caen : différentes planches dessinées au trait, représentant des fragmens d'architecture du moyen âge, lithographiées à Caen par CHALOPIN.

83. TRÉPIER ANTIQUE, trouvé à Juberville, près Caen, dans des ruines romaines. Ce trépied fait partie du cabinet de la société des Antiquaires de Normandie.

84. HUBERT-BLONDEL, menuisier, à Caen, rue des Jacobins : deux billards et un marche-pied de bibliothèque.

85. DE SAVIGNAC, fabricant de blondes, à Caen, rue des Carmes, n.° 20 : un schall carré 6/4, en blonde blanche.

86. LEBAUDY, fabricant de tulle, à Caen, rue neuve des Carmelites, n.° 3 : tulle par application.

87. HÉBERT, tourneur, à Caen, rue des Jacobins : chaises.

88. MARÉCHAL, sellier, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 188 : une selle à cheval tout équipée.

89. GAUTHIER fils, mécanicien, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 255 : un tour en fer en l'air et à pointe.

90. VILLIARD dit CHAMBÉRY, tourneur en métaux et en bois, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 216 : une colonne à fontaine en buis, applicable aux fourneaux, aux pompes à incendie, etc.

91. RÉVERDY, fabricant de chapeaux, à Caen, Venelle-aux-Chevaux, n.° 19 : quatre chapeaux, castor extra, peluche extra, tissu de soie, n.os 1 et 2. Les chapeaux de soie sont tous montés sur feutre et imperméables.

92. YVER fils, fabricant de plomb de chasse, à Caen, rue Bicoquet, n.° 12 : plomb de chasse de quinze numéros, et balles de neuf numéros.

93. LE FOYE, marchand de tableaux et de couleurs, à Caen, rue Hamon, n.° 8 : un paysage représentant la vue des Andelys.—Un paysage, route de Normandie, effet de neige.—Un paysage, vue de Normandie, effet de neige. Ces trois tableaux sont de MALBRANCHE.

94. M. *** demeurant à Caen : herse à bras.

95. DEBOISLAMBERT (FERDINAND), major de la garde nationale de Caen, rue de Geole : trois tableaux, bataille de Waterloo ; groupe de cavaliers ; marine.

96. GAUVIN, fabricant de cordes à instrumens de musique, rue de la Boucherie, n.° 5 : cordes pour harpes, violons, basses, contre-basses, guitares, etc. —Cordes à boyau pour la mécanique.

97. BERTHELOT, cordonnier, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 44 : une paire de bottes et une paire de souliers.

98. WEIL, architecte, à Caen, rue Singer, n.° 9 : deux dessins à la Seppia. — Plans d'une salle de spectacle.

99. THIBAULT, fondeur en métaux, à Caen, rue Frementelle : un organeau en cuivre, poids et mesures en fonte, et divers autres objets.

100. JOUENNE-DUVAL, fabricant de bonneterie, à Caen, rue Saint-Pierre, n.° 61, successeur de M. Bellamy : trente fin : une paire de bas de soie blancs à jour. — Une paire de bas de soie blancs à trois coins. —Une paire de gants longs à jour, en soie blanche. — Une paire de bas blancs à jour, en fil de lin.—Une paire de bas blancs à jour, en fil d'Écosse. — Une paire de bas blancs unis, en fil d'Écosse. — Une paire de gants en fil d'Écosse, à jour : tous ces objets brodés au plumeti.—Vingt-six fin : bas de coton blancs à jour. — Vingt-quatre fin : bas de coton blancs à jour. — Vingt-deux fin : bas de coton blancs à baguette brodée. — Vingt fin : bas de coton blancs à grisotte. Une paire de chaque article.

101. CORTOPASSI, sculpteur, à Caen, rue des Carmes, n.° 12 : un Jupiter, statue de grandeur naturelle, en pierre d'Allemagne.

102. EUDES, épurateur d'huiles, à Caen, rue Saint-Jean, à l'ancien Hôtel-Dieu : huile de colza épurée.

103. BOUTRAIS, taillandier, montoir Poissonnerie, n.° 21 : une paire de ciseaux à carton. — Tille de charron.—Une coignée.—Une hache de sapeur.—Une tille de tonnelier.—Une hachette de charpentier.

104. LE TOURNEUR, formier, à Caen, rue du Puits-ès-Bottes, n.° 2 : une paire d'embouchoirs.

105. CHOLLET-MARTIN, quincaillier, à Caen, rue de Bernières, n.° 4 : deux cannes, façon anglaise, pour la pêche à la mouche, et un cadre renfermant des mouches de façon anglaise.

106. JEANNE, bottier, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 122 : deux paires de bottes.

107. CHEVALIER et MORETTE, doreurs-graveurs d'ornemens, à Caen, rue Hamon, n.° 11 : deux pendules en pâte et deux cadres.

108. DECOURDEMANCHE, pharmacien, à Caen, rue Froide : échantillons de sa fabrique d'eaux gazeuses.

109. M.me CHALOPIN, imprimeur et lithographe, à Caen, rue Froide, n.° 2 : nouvelle édition des Origines de Caen, par DE BRAS, vol. in-8.°—Diverses lithographies.

110. REINVILLIERS, coutelier, à Caen, rue Formage, n.° 7 : une montre renfermant plusieurs objets de coutellerie.

111. LE GRAND, fabricant de caisses, à Caen, rue Saint-Pierre, n.° 39 : caisses à usage de voyage, et une petite valise en cuir.

112. LE NOURICHEL, peintre, à Caen, rue Saint-Jean : vue de l'Odon prise de la rue Saint-Laurent.—De l'Eglise Saint-Pierre prise de la rue des Quais. — Eglise Saint-Étienne. — Vue de la porte de secours du château, effet de neige. — Lithographie, porte de secours du château : toutes ces vues sont prises à Caen. — Vue de Beaulieu, effet de neige. — Lithographie, vue du moulin de Courgan. — Marine, lever de soleil, prise à Luc.—Marine, prise à Arromanches.—Vue prise sur les bords de l'Orne. — Chasse au sanglier dans la forêt de Cinglais. — Lavis, vue de la chapelle souterraine de la cathédrale de Bayeux. —Vue des tanneries de Domfront. — L'Orphelin. — Constance retrouvant Saint-Albon, œuvres de d'Arnaud. — Mort de M.me de Benavides, œuvres de d'Arnaud.—Lavis à la Seppia.—L'Innocence. — Des fruits.

113. LE COMTE, à Caen, rue Basse, n.° 48 : fleurs.

114. MONTAIGU, conservateur du jardin des plantes : cardère ; chardon à foulon, propre à la fabrique des draps, et cultivé au jardin des plantes.

115. HUREL, menuisier, à Caen, rue de la Poste, n.° 42 : deux petits modèles d'escalier.

116. VÉROLLES (PAUL), architecte, à Caen, rue Saint-Pierre : détails antiques du temple d'ANTONIN et de FAUSTINE, peintures intérieures imitées de celles de Pompeïa et d'Herculanum. — Deux vues des environs de Paris, paysages à l'aquarelle. — Projet de grande ferme dans un pays de culture. — Maison des champs. — Projet d'un monument en l'honneur de MALHERBE.

117. DESHAYES, professeur de dessin, à Caen, rue de la Poste : vue de la ville de Caen, prise du moulin au Roi, et autres paysages.—Portrait d'un enfant.

118. LE SAULNIER, curé de Maizet : ruche à miel en paille avec hausse et chapiteaux.

119. HOUEL, à Caen, montoir Poissonnerie, près la rue du Ham : savons à détacher.

120. HUREL, de Caen, demeurant à Paris : essais en petit d'une scierie mécanique de son invention, à établir dans les environs de Caen.—Modèle de chaloupe.

121. CHUPPIN, à Caen, rue de Bretagne Saint-Gilles, n.° 8 : deux vues de Cherbourg à la Guache.

M.lle CHUPPIN, paysage d'après BERTIN.—Paysage d'après nature.

122. ABADIE, naturaliste-préparateur, à Caen, rue Saint-Etienne, n.° 145 : un cadre renfermant des animaux préparés.

123. M.me HOREAU, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 58 : la Samaritaine, tableau d'après Philippe CHAMPAGNE. —La Magdeleine d'après Robert LE FÈVRE.—Portrait d'une jeune personne.

124. MANCEL, libraire, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 66 : Antiquités anglo-normandes de DUCAREL, traduites par M. LECHAUDÉ-D'ANISY, et imprimées par POISSON, à Caen.—Recherches sur la tapisserie de Bayeux, par M. l'abbé DELARUE, imprimerie de POISSON.

125. CHAUVIN, professeur d'histoire naturelle au collège royal de Caen : un cadre renfermant des plantes marines du Calvados ; un autre renfermant des plantes marines de la Normandie. (Extrait de son ouvrage sur les algues de la Normandie.)

126. GUILLARD, peintre, né à Caen, élève de MM. ELOUIS et GROS : portrait du Roi d'après HERSENT.—La Vengeance poursuivant le Crime, tableau d'après PRUDHON. —Esquisse d'un tableau d'après RUBENS.—*Idem* d'après VAN-POL.

127. FROMONT, professeur de musique à Bayeux : mélodame ou jeu de dame appliqué à l'étude des intervalles musicaux.

128. M.me V.e FAYE, sculpteur-marbrier, à Caen, rue Saint-Laurent, n.° 9 : une cheminée en marbre français. —Une fontaine.

129. LAMARE-PICQUOT, voyageur, né à Bayeux : monument funèbre des Indous, appelé *Berchocath*, faisant

partie de la grande collection de monumens et d'histoire naturelle, etc., qu'il a rapportée des Indes.

130. BAUDRY, coutelier, à Caen, rue Basse, n.° 47 : forceps compresseur de M. Joseph Lebidois, confectionné sous les yeux et d'après les dessins de l'auteur. —Compas d'épaisseur brisé du même.

131. RICHARD, grainier, à Caen, rue Ecuyère, n.° 33 : fleurs.

132. MORIN, ébéniste, à Caen, rue Basse, n.° 15 : corbeille de mariage.

133. MARC-ÉLIE, à Laize-la-Ville près Caen : huiles de colza.

134. HUBY, tourneur, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 69 : fauteuils et chaises.

135. LE FOULON, tourneur, à Caen, Venelle-le-Manissier, n.° 3 : deux chaises, une en frêne et l'autre en merisier.

136. DAMEMME, coutelier, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 27 : un couteau à la Desting, et un autre en acier Damas, etc.

137. PORTRAIT de M. l'abbé Hervieu, de Falaise, lithographié d'après M. Elouis.

138. TASSIN, tapissier, à Caen, rue des Croisiers : un paravent et deux chaises.

139. DEVAUX, fabricant de peignes, à Caen, rue Saint-Étienne, n.° 139 : peignes.

140. LE DANOIS, relieur, à Caen, rue Froide, n.° 10 : plusieurs volumes reliés en maroquin et en veau ; reliure pleine et demi-reliure.

141. LE COMTE-RAVENEL, marchand cirier, à Caen, rue Saint-Pierre, n.° 73 : cires et bougies de sa fabrique.

142. GOUBERT, professeur de l'école de dessin, à Bayeux, rue Saint-Malo, n.° 48 : une tête de Christ d'après le Guide.—La Cène d'après Philippe de Champagne.—Deux portraits à l'huile.—Tête d'étude.—Tête d'étude grande miniature.—Petite miniature.

143. CARPENTIER le jeune, fleuriste, à Caen, rue Basse, n.° 53 : cierge du Pérou, *cactus Peruvianus*.

144. LE GAGNEUR, à Caen, rue de l'Oratoire, n.° 13 :

loupe

loupe de frêne et loupe d'aune polies et non polies.

145. DIEUDONNÉ, directeur des cours spéciaux du collége royal de Caen : vue d'Angers.—Machine à fileter.—Détails égyptiens.

146. M.lle ÉTIENNE (Julie), à Caen, élève de M.me Lavigne : dessin représentant la mort de Napoléon.

147. COTY, fabricant de formes à souliers, rue Saint-Jean, n.° 92 : formes de bottes.

148. LIT adopté par la Société philantropique.

149. LIT en usage à Beaulieu.

150. HOTTE *en usage dans les pays vignobles*.—Elle n'a été admise à l'exposition que pour rappeler qu'elle pourrait souvent trouver une utile application dans le Calvados.

151. LE BOURQUE, ébéniste, à Bayeux : une table de salon en acajou avec incrustation en buis.—Un secrétaire en érable, fils en amaranthe.—Un guéridon en palissandre, incrustation en houx.

152. LE FÈVRE, père et fils, monteurs de boîtes, à Caen, rue du Mesniltouret, n.° 12 : chacun une boîte de montre en argent.

153. VIMONT, médecin, à Paris, né à Caen : différentes lithographies dessinées par MM. le Touzé et Guillard, tirées de son Traité de Phrénologie humaine et comparée.

154. DAUGE et JEUCH, filateurs de coton, à Croissanville et à Caen : plusieurs échantillons de leurs établissemens, tels que chaînes, retors, fils à broder, à coudre, etc.

155. DESÉTABLES, fabricant de papier, aux Vaux-de-Vire : échantillons de papier à gargousse, papier de paille, etc.

156. LE MONNIER, né à Bayeux, demeurant à Paris, rue du Roule, n.° 2 : deux cadres renfermant quarante-huit ouvrages en cheveux, tels que paysages, tombeaux, chiffres, bouquets, guirlandes, bracelets, boucles d'oreilles, etc.

157. LE FEBURE, fabricant de dentelles, à Bayeux, successeur de M.me le Carpentier : dentelles en fil.

158. DE MANNEVILLE, à Trousseboug, près Honfleur : tonneaux et parquets à la mécanique.

159. VAUQUELIN (Charles), de Caen : vue du pont na-

turel en Virginie.—Paysage, souvenir d'Auvergne.—Mont-Saint-Michel, etc.

160. DANJOU, fabricant d'huiles, à Caen, rue Notre-Dame : échantillons de sa fabrique.

161. GUERNIER, peintre et professeur de dessin du collége de Vire, élève de MM. Guérin et Saint : portrait de feu M. de Chênedollé, fait il y a plusieurs années. —Allégorie à la mémoire de M. de Chênedollé, esquisse peinte à l'encre de la Chine.

162. MOISSON (Mélidor), filateur, à Caen, et LE CONTE-PAISANT, filateur, à Condé-sur-Noireau : laines du pays et laines de Botany-Bay peignées et filées.

163. Feu M. GILET, architecte, à Caen : plan d'une salle de spectacle pour la ville de Caen vers 1788.

164. PHILIPPE, peintre, né à Caen, demeurant à Pont-Audemer : les grâces normandes.—Plan général de la maison du Bon-Sauveur.—Bâtimens à l'usage des femmes aliénées.—Différentes lithographies.

165. LITHOGRAPHIE du naufrage du Lydia, admise à l'exposition à cause de la belle action du capitaine Aubert, qu'elle rappelle.

166. DE VAUQUELIN, d'Ailly, près Falaise : pommes de terre très-grosses qui se gardent fort long-temps. M. Montaigu, conservateur du jardin des plantes, qui a introduit cette variété dans le Calvados, en offre aux amateurs.

167. DELONLAY, rue Saint-Martin, n.° 181 : quatre paysages à l'estompe et au lavis.

168. HAMELIN (Gustave), d'Honfleur, élève de MM. Élouis et Ingres : cinq tableaux.—Balthasar Castiglione d'après Raphael.—François I.er d'après le Titien.—Personnage d'après le Titien.—Lucrèce Crivelli d'après Léonard de Vinci.—Le président Richardot d'après Rubens.—Une tête deChrist expirant et un buste d'enfant.

169. LE MULOIS, fabricant de voitures, à Caen, rue des Jacobins : tilbury.

170. A. BÉTOURNÉ, à Caen, rue des Quais : Album lyrique composé de douze romances, chansonnettes et nocturnes.—Autres romances.

171. DEUX TABLEAUX peints par feu Noury, peintre, à Caen, rue Saint-Sauveur, n.° 11 : un intérieur.—La Pentecôte.—La musique.

172. HÉLOUIS, bottier, à Caen, pont Saint-Pierre, n.° 6 : paire de bottes.
173. M.lle A. ***, à Caen : un mouchoir brodé.
174. PONTOIS, mécanicien, à Caen : pompe à incendie.
175. M.me LEMARINIER, à Caen : une petite pelote brodée.
176. GARNIER, fabricant de clous, à Caen, rue Saint-Sauveur, n.° 29 : échantillons de différentes espèces et formes de clous.
177. LE CAVELIER fils, fabricant d'huiles, à Caen, rue Neuve-Saint-Jean : huiles de colza et de lin épurées.
178. COUVREUR fils, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 37 : poële à colonne.—Pompe à incendie à double corps.
179. M.lle LAMY, peintre, à Caen, rue de l'Oratoire, élève de MM. ÉLOUIS et HERSAN : portraits.—Tête d'étude.
180. BELLENGER fils, luthier, à Caen, rue de l'Oratoire, n.° 19 : un piano.
181. LE BARON, arquebusier, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 80 : un fusil de chasse et une paire de pistolets de combat.
182. AOZANNE, à Caen, rue de la Comédie : deux barils.—Bouteilles, tuyaux, pots, etc., de la fabrique de Noron.
183. Feu AUBRY, peintre, à Caen : portraits.
184. DECOURSANNE (LÉON), un des gérans de la nouvelle salle de spectacle projetée pour la ville de Caen : croquis d'élévation de cette salle.
185. JOBERT frères, à Caen, rue de la Fontaine : crayons en pierre schisteuse de Fontenay, près Caen.
186. MALBRANCHE, peintre, né à Caen, demeurant à Paris : une neige et un intérieur de ville : ces deux tableaux appartiennent à M. David.—Plusieurs autres tableaux.
187. LE FÈVRE, passementier, à Caen, rue Notre-Dame, n.° 80 : fil à coudre.
188. GROULT, horloger, à Bayeux : trois outils d'horlogerie.—Pièce à recevoir les mouvemens de pendules pour essayer leur marche. — Pièce pour prendre la hauteur juste d'un pignon de champ à défaut de l'ancien. On obtient l'engrenage juste sans autre recherche. —Pièce à tailler les fraises de plate-forme, trois cents.

dents en cinq minutes. On peut également tailler les limes à faire les fonds de pignons.

189. MALHERBE père, professeur de dessin et de peinture, à Caen. — *Tableaux* : portraits d'homme et de femme. — Une Vierge. — Un esclave. — Une étude de Torse. — *Dessins* : portrait d'homme, dessiné aux trois crayons. — Portrait de famille. — Six têtes d'étude. — Le général LA SALLE.

190. MALHERBE fils, élève de son père et de M. GROS. — *Peintures* : fragmens de la bataille d'Aboukir. — Deux têtes d'étude. — Paysages et intérieurs. — *Dessins* : le soldat laboureur. — Un portrait de femme.

191. CONQUÉRANT, demeurant à Sainte-Croix-sur-Mer, près Creully : nouvelle jauge avec laquelle on peut apprécier d'une manière exacte la contenance des futailles en l'appliquant en dehors. — Nouveaux robinets métriques, propres à connaître à tout instant les hauteurs du liquide dans les tonneaux sans les ouvrir, et en savoir la quantité sortie et la quantité restante, à l'aide d'échelles qu'on y ajoute à volonté.

192. GAUTHIER-LAMARE, fabricant de bonneterie, à Guibray : échantillons de sa fabrique.

193. GUESNON, imprimeur-lithographe, à Falaise, rue d'Argentan, n.° 11 : échantillons de lithographies.

194. GAUTHIER-DUDOUIT, fabricant de bonneterie, à Guibray : échantillons de sa fabrique.

195. Feu GAUGAIN, graveur, originaire de Caen : la dernière entrevue du roi CHARLES I.er et de ses enfans. — MARIE, reine d'Ecosse, recevant la sentence de mort prononcée contre elle.

196. MORCEAU de bois de l'arbre aux 40 écus (Gingko-biloba). Cet arbre, planté dans le jardin de M. SIMON, à Caen, s'était élevé à la hauteur de 36 pieds et avait 14 pouces de diamètre. Les agrandissemens faits au palais de Justice ont forcé de l'abattre.

197. THIBOUT, luthier, rue Saint-Jean, n.° 91 : une guitare.

198. DULONG aîné, filateur, à Lisieux : cinq échantillons de fil de lin filé.

199. LAMIDEY, fabricant, à Lisieux : une pièce de molleton.

200. BOULLET (Victor), fabricant, à Lisieux : flanelle de santé.

201. LE TOUZÉ, peintre, à Caen, rue du Vaugueux, n.° 39 : portraits à l'huile.

202. BORDEAUX-FOURNET, père et fils, fabricans, à Lisieux : deux pièces de drap.

203. DUVAL-LEBEC, fabricant, à Lisieux, place du Marché-aux-Chevaux, n.° 43 : espagnolette blanche.

204. VATIER aîné, fabricant, à Lisieux, rue Haute-Boucherie, n.° 63 : couvertures, thibaudes, etc., pour chevaux.—Bretelles, tissus et tirans de bottes.

205. NONCHER aîné, à Lisieux : une pièce de cuir.

206. NONCHER jeune, à Lisieux : une pièce de cuir.

207. TINARD, à Lisieux : une pièce de cuir.

208. BLONDEL, à Lisieux : une pièce de cuir.

209. PÉRAULT, filateur, à Lisieux : échantillons de cotons filés et de papiers.

210. DOLBEC-ROUSSEL, fabricant, à Lisieux : lacets et gants, etc.

211. DEBERGUES-DESFRICHES et compagnie, fabricans à Lisieux : peignes ou rots de leur fabrique.

212. FOURNET-BROCHAYE, fabricant, à Lisieux : étoffes de laine.

213. MENIER, peintre, à Lisieux : six portraits, dont trois en miniature.

214. PELOTE brodée au plumeti par M.lle Fanet, âgée de quatorze ans, après vingt-cinq jours d'apprentissage suivant la méthode d'enseignement mutuel de Caen.

215. MONIN, peintre, à Caen, rue des Petits-Murs : plusieurs portraits à l'huile.—Tableaux restaurés, dont un représente le couronnement d'épines : la vieille toile a été ôtée et remplacée par une neuve.—Gravure blanchie dans une partie de l'estampe.—Pierre lithographiée représentant le transport d'une ancienne gravure : ce procédé est de l'invention de l'artiste. — Plusieurs cadres dans les genres gothiques et mordernes.

216. Feu LESSELINE, peintre : portrait d'homme et de femme.

217. LOTTIER, géomètre, à Caen, rue des Petits-Murs : marine d'après Gudin. — Vues de l'embouchure de l'Orne, de la baie de Sallenelles et de la pointe de

la Roque. — Vue d'une partie de Caen. — Sept autres vues de cette ville : l'église Saint-Pierre, l'église Notre-Dame, la ville prise du Moulin-au-Roi (ébauche), le port (ébauche). — Vue prise du jardin de la préfecture. — Vue de l'église Saint-Pierre, prise de la rue des Sables. — Vue de l'église de Vaucelles.

218. LUTHEREAU, peintre, à Bayeux : Psyché recevant le premier baiser de l'Amour, d'après GERARD. — Une marine, côte de Normandie. — M. le comte DE NANTEUIL. — La distraction, etc.

219. LE FRANÇOIS, né à Caen, élève de M. ÉLOUIS et de M. INGRES : marine d'après GUDIN.

220. LEVÊQUE, né à Caen : collection d'oiseaux.

221. BARBOU, de Pont-l'Évêque : façade de la maison, où naquit M. DE LAPLACE dans la commune de Beaumont.

222. Feu DUBOSQ, peintre, né à Caen : lis de Saint-Jacques. — Branches de lilas et de grenadier.

223. Feu DELAUNEY, peintre, né à Bayeux : le pèlerinage à Saint-Nicolas, gravé d'après lui.

224. LOISEL, graveur, à Caen, rue des Croisiers : lithographies et gravures en taille-douce.

225. PATTU, à Caen : deux vues du pont du Vey, construit par lui.

226. TURPIN, naturaliste et peintre, demeurant à Paris, et né à Vire : règne organique. — Enchaînement linéaire et gradué des êtres organisés, etc.

227. SPENSER SMITH, à Caen, rue des Chanoines : description d'un monument arabe du moyen âge existant en Normandie.

228. LE FORESTIER, de Bayeux : plans du rez-de-chaussée et de la façade de la salle de spectacle de Bayeux, construite en 1830.

229. Feu DULOMBOY : vue de l'église et de la place Saint-Gervais de Falaise.

230. VAUQUELIN, horloger, à Caen, rue Notre-Dame, n.° 115 : quatre montres de sa composition.

231. LE CREPS (ABEL), à Caen : arbustes et fleurs.

232. BUNEL, à Caen, impasse Goyer : une marine et deux paysages.

233. BILHEUT, à Caen, rue Neuve-Saint-Jean, n.° 35 : deux pompes en zinc et deux en cuivre. — Assortiment de robinets et de cuvettes en zinc.

234. CHARRUE Grangé.—Charrue Dombale.—Charrue Guillaume.—Charrue de la plaine de Caen.

235. LANGLOIS, peintre, né à Beaumont-en-Auge, demeurant à Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, auteur des panoramas de Navarin et d'Alger : plusieurs lithographies tirées de ses ouvrages.

236. TILLARD, fabricant-épurateur d'huile, à Caen, rue de la Marine : échantillons de sa fabrique. La machine à vapeur est le moteur employé dans cette fabrique.

237. FOUQUEUR, peintre et professeur d'écriture, né aux environs de Caen, demeurant à Paris, rue de Richelieu, n.° 49 : portrait du Roi.—Deux marines.—Ornemens à la plume, etc.

238. LE SACHÉ, graveur sur métaux, né à Caen, demeurant à Paris, rue de Valois, élève de M. DESNOYERS : divers calendriers, etc.

239. THIERRY (GUSTAVE), à Caen : arbustes.

240. DAVID, à Caen, rue Guilbert, n.° 24 : bocal renfermant du miel du canton d'Argences, dont il a un dépôt.

241. PROUTEAU, coutellier, à Caen, rue de l'Oratoire, n.° 11 : instrumens de chirurgie.

242. LE SUEUR-MERLIN, à Caen : objets de topographie.

243. P.-L.-H., natif de Caen : specimen de la tachygraphie.—Extrait du cours complet de tachygraphie à l'usage des habitans du département du Calvados.

244. OSMONT, serrurier, à Caen, rue des Carmes : plans et dessins d'une machine à forer de son invention.

245. DUMONT-DURVILLE, né à Condé-sur-Noireau : plan des îles Vanikoro, reconnues par lui en 1828.—Carte pour l'intelligence de son Mémoire sur les îles du grand Océan (Océanie).

246. LAMBERT, de Bayeux : esquisse de la chapelle de Formigny.

247. D'OILLIAMSON, à Falaise : vue de la Brèche-au-Diable et de la porte d'entrée du château d'Outrelaize, etc.

248. M.me V.e COLINY, à Caen, rue de Vaucelles, n.° 55 : fil de lin.—Bourse tricotée en perles.—Tricot. Bretelles en laine.

249. GAUTHIER (Frédéric), horloger-mécanicien, à Caen, boulevard Courtonne : horloge pour château ou établissement public.

250. MELINGUE, né à Caen : personnage en scène, esquisse.

251. GRARD (Adolphe), né à Caen, professeur au collége d'Argentan : Muséum historique ou Histoire universelle élémentaire dans le genre de l'ouvrage de Las-Cazes.

252. STATISTIQUE de l'arrondissement de Falaise, par MM. F. Galleron, Alphonse de Brebisson, Jules Desnoyers, etc., avec des dessins lithographiés par MM. Charles de Vauquelin, Albert d'Olliamson, Alphonse de Brebisson, de Belly, Dulomboy, etc.

253. DELALANDE père : vers sur les Vaux-de-Vire, avec un dessin esquissé de la place et du château de Vire.

254. DELALANDE fils, capitaine d'état-major : camp romain d'Escures, près Bayeux.

255. PRODUITS des fouilles faites à Blainville, arrondissement de Caen, et à Quesnay, arrondissement de Falaise, pour obtenir des puits artésiens.

256. SARASIN, à Caen : morceaux d'écritures.

257. LEMONIER, né à Vire : bataille de Navarin.— Lithographie.

258. DE RONCHEROLLES, place Royale : faucon lanier, préparé par Abadie.

259. MANOURY frères, fabricans de bas, à Caen, rue aux Lisses, n.° 2 : seize paires de bas de couleur, gris noir, gris bleu, bleu clair et bleu ciel foncé, du n.° vingt fin au n.° vingt-six gros.

260. ÉVRARD, à Caen : fleurs et arbustes.

261. LAVIGNE fils, à Caen : morceau d'écriture.

262. LES OFFICIERS de la compagnie des sapeurs-pompiers de la garde nationale de Caen : chariot à quatre roues et à ressorts, dont l'avant-train se démonte. Ce chariot, destiné au service des incendies dans la banlieue de Caen, est traîné par des chevaux ou conduit à bras, à volonté ; il reçoit une pompe à deux corps à balancier brisé et monté sur patin. Seize hommes sont assis commodément sur les côtés et sur des coffres où

sont

sont déposés deux cents sacs en toile, avec les garnitures, boyaux et torches : les haches, gaffes, fourches et pelles, sont attachées à l'extérieur. Ce chariot est exposé dans la grande cour de l'Hôtel-de-Ville.

263. M.lle LE BOUTEILLER, à Caen, rue Hamon : cadre renfermant des broderies.

264. BOSCHER, à Caen : vue du château d'Harcourt, tirée de son essai historique et statistique sur Thury-Harcourt.

265. J.-B. NICOLAS, jardinier, à Caen, rue du Marais, faubourg Vaucelles : une guêpière dans une rûche.

266. SOREL, fabricant de bonneterie, à Caen, rue du Vaugueux, n.° 30 : schalls tricotés et au métier, mitaines, brodequins, chaussons, fourrures de coton et d'angora.

267. LE CORNU, élève de l'école d'architecture de la ville de Caen, sous la direction de M. Guy, architecte : dessins d'ornemens.

268. ROGER, élève de l'école d'architecture de la ville de Caen, sous la direction de M. Guy, architecte : trois modèles d'escalier et leurs plans.—Un modèle de charpente.

269. M.me LONGPRÉ, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 132 : un corset.

270. DUBREUIL, bottier, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 84 : une paire de bottes et une paire de souliers piqués.

271. LE ROY (Alexandre), à Caen, rue Notre-Dame : vue de son imprimerie, peinte par M. Bonnel, de Lisieux.

272. LE BLANC, à Honfleur : plusieurs outils, un couteau de corroyeur, une paire de forces à jardinier, une plane à sabots, une cuiller à sabots, une tarière à charpentier.

273. BERTHE, fabricant de produits chimiques, à Honfleur : couperose, formes à sucre.

274. BONNARD, coiffeur, à Bayeux : un toupet et une perruque en cheveux implantés.

275. M.me CHAUVIN, à Caen, rue des Chanoines : dessin représentant la *Venus victrix*, découverte dans l'île de Milo en février 1820 par M. Dumont-Durville.

276. HEUSEZ, élève de l'école d'architecture de la ville de Caen, sous la direction de M. Guy, architecte : dessins d'ornemens.

277. LEMONNIER, élève de l'école d'architecture de la ville de Caen, sous la direction de M. Guy, architecte : trois modèles d'escalier et leurs plans.—Un modèle de charpente.

278. COSTEY, ébéniste, à Caen, rue Basse : outils de menuiserie.

279. LE CAMUS père, à Caen : une aigrette en verre filé à la mécanique.—Un tourne-broche de son invention,—Un cadre renfermant divers ouvrages en cheveux. —Une petite montre en forme d'épingle.

280. LE CAMUS fils, à Caen : quatre tableaux à l'huile, dont une marine.

281. LE FOYE, né à Bayeux, artiste en cheveux, demeurant à Paris, rue Saint-Honoré, n.° 179 : cadre renfermant un tombeau à la mémoire de sa fille.

282. REINVILLIERS fils, à Caen, élève de M.me Lavigne : une Cérès.

283. MOISSON, propriétaire d'une tuilerie à Troarn : tuiles, briques, fêtiers, noëttes, corniers et pavés.

284. POISSON, imprimeur, à Caen, rue Froide : essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères Normands et Anglo-Normands, trois volumes grand in-8.°

285. LE ROY, à la Maladrerie : alidade horizontale, verticale et niveau pour lever des plans et nivellemens.

286. CASTAING, à Falaise : chant d'Alger avec chœur en quatuor, etc.

287. CHORON, né à Caen, demeurant à Paris, rue de Vaugirard, n.° 69 : principes de sa Méthode de chant, etc.

288. Le chevalier DE PRACOMTAL, à Caen : Six romances, paroles de lui, et musique de L. Rossy.

289. Feu FOUQUEUR aîné, né à Caen : un paysage fait à la plume à main levée, représentant la chaste Susanne surprise au bain par deux vieillards.—Deux cadres renfermant plusieurs ouvrages faits à la plume à main levée.

290. Feu FLEURIAU, professeur de dessin à l'école

de Caen : portrait de Robert LE FÈVRE.—Une pèlerine, esquisse.

291. Feu TOURNIÈRES, né à Caen : portrait de femme.

292. LE WAILLY, à Caen, rue de Geole : paysages et animaux peints à l'huile.

293. BOURDON, à Caen, rue de l'Engannerie : paysages, marine, neiges.

294. HENRY, de Périers-en-Auge : batterie flottante ; batterie pour mortier à casemate.—Une paire de nageoires artificielles.

295. SALLES, capitaine au long cours : sextant de son invention.

296. Vue des casernes de Caen, que l'on achève en ce moment aux frais de cette ville et du Gouvernement.

297. Plan de l'emplacement de l'ancien Hôtel-Dieu de Caen.

298. Plan du quartier Singer.

299. Liste des fabricans du Calvados qui ont obtenu des médailles ou des mentions honorables aux expositions générales de Paris.

300. Description des machines et procédés consignés dans les brevets d'invention, de perfectionnement et d'importation, etc., vingt-trois volumes in-4.° Cet ouvrage appartient à la Société d'agriculture, et l'on n'en fait mention ici que pour prévenir qu'elle a chargé son bibliothécaire de le prêter aux personnes qui, n'étant point du nombre de ses membres, désireraient le consulter. Elle met aussi à leur disposition tous les autres ouvrages qui composent sa bibliothèque, dont le catalogue est imprimé.

301. LEBE-GIGUN, rue Neuve-Saint-Jean, à Caen, n.° 54 : un chapiteau ionique, étude de perspective et de gravure.

302. M.lle ***, demeurant à Merville : morceau de tapisserie.

303. GIEN, à Caen, rue Notre-Dame : une tabatière en cuivre à secret.

304. ROGER, menuisier, à Caen, place Saint-Sauveur, n.° 34 : un lit mécanique.

305. JOUAU (JULIEN), ouvrier chez M. MADELINE, serrurier, à Caen, rue Notre-Dame : une clef.

306. Le Chevalier DE GOMIÉCOURT, à Agy, près Bayeux : laine et cordons de laine peignée, provenant du troupeau de moutons de la race Dishley, introduits par lui dans le Calvados en 1825.

307. CURIS, fabricant de bonneterie, à Caen, rue de Falaise : deux paires de gants vingt-sept et trente-deux fin.

308. LE RICHE (ADOLPHE), peintre, à Caen, rue de Geole, n.° 31 : vue du canal de l'Ourque, à Paris.—Effet de neige d'après MALBRANCHE.

309. M.lle L.... (CAROLINE), de Caen : trois tableaux de diverses écritures.

310. LANGLOIS (ABEL), de Caen, élève de M. DE GUER : deux tableaux.

311. MOTTELAY, né aux environs de Caen, demeurant à Paris, rue du Faubourg-Poissonnière : carte de l'*Orbis vetus*, dessinée par lui à la plume.

312. MAUBANT fils, à Caen, élève de M. MALHERBE : Phèdre et Hippolyte, dessin d'après la gravure du tableau de GUÉRIN.

313. DESHAYES (GUSTAVE), à Caen, rue des Carmes, n.° 36 : trois dessins à la plume : le portail de la cathédrale de Reims, le château de Caprarole, une façade de maison.—Différens modèles d'écriture.

314. M.me LANGLOIS, fabricante de porcelaine, à Bayeux : échantillons variés de sa fabrique.

315. BRUNEL (LÉON), élève de M. DE GUER : clair de lune.—Plusieurs miniatures.

316. DAUBRÉ, élève de M. DE GUER : Marius.

317. BRUNET, professeur d'écriture, à Caen, rue de Bayeux, n.° 106 : modèles d'écritures.

318. BERTRAND, perruquier, à Caen, rue des Jacobins, n.° 1 : une croix et une paire de boucles d'oreilles en cheveux.

319. CANON, né à Caen, demeurant à Paris, boulevard Saint-Martin, n.° 9 : un paysage.—Un intérieur.—Le général LASALLE, d'après M. GROS.

320. DELANGLE fils, à Caen, rue de l'Odon, n.° 12 : oiseaux préparés.

321. LE BAILLY, fabricant de bonneterie, à Caen, rue Notre-Dame, n.° 77 : gants de soie.

322. DUBISSON, à Caen, place Royale : pots de réséda en arbre, *cactus monstruosus*.

323. M.lle ***, à Bayeux : portrait d'après Rubens.
324. M.me ***, à Bayeux ; quatre miniatures.
325. M.me ***, à Caen, tableau représentant une marine.
326. DE MAGNEVILLE, à Lébisey : *sparmania africana*, arbuste.
327. LE COUTEULX, à Bayeux : deux tableaux.—Un paysage et une scène maritime.
328. DUFOUR, jardinier-fleuriste, à Caen, rue des Petites-Carrières-Saint-Julien, n.° 3 : fleurs.
329. GUILBERT, graveur, à Caen, rue des Capucins : trois dessins.
330. SIMON fils, tourneur, à Caen, rue du Moulin, n.° 18 : champignon en bois de poirier, d'acajou, de noyer, de tilleul, de buis et d'amaranthe.
331. PHILIPPE, à Caen, rue Hamon, n.° 8 : objet en coco.
332. AUVRAY (Auguste), à Caen, rue Ecuyère, n.° 11 : un paysage à l'huile.
333. SÉGUIN (Henri), coiffeur, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 184 : un toupet.
334. PREVOST, à Bayeux : tableau de découpure faite à la main.
335. M.me LAIR, à Caen, rue Saint-Jean, n.° 86 : corset à la Marie Stuart.
336. LE PREVOST, tonnelier, à Caen, rue de Bayeux ; un petit baquet sans cercles.
337. LANGLOIS, à Bayeux : quatre paysages à l'huile.
338. DELANGE (Adrien), garde au bois de Quévrue, près Saint-Pierre-sur-Dives : morceau de bois découpé au canif.
339. BAYEUX, à Caen, rue de l'Ecu, n.° 19 : escalier en bois d'if et en faux ébénier.
340. LE MORE, tourneur et pompier, à Caen, rue aux Lisses : appareil propre à éteindre l'incendie dans les cheminées, exécuté sous la direction de M. le docteur le Fèvre.
341. CHINY (Auguste), à Caen : balancier-ajusteur.
342. SIMON (Charles), élève de l'école d'architecture de Caen : morceaux d'architecture et d'ornement au lavis.
343. BAROIS (Alphonse), élève de l'école d'architecture de Caen : détails de l'ordre ïonique du théâtre de Marcellus.—Morceaux d'architecture et d'ornement au lavis.

344. VAUTIER, à Caen, place Malherbe : inscriptions sur deux pierres provenant de la maison de la famille Malherbe.

345. MOIERAND, employé au cadastre, à Caen : revue de la garde nationale par le Roi ; aquarelle.

346. DOMAIN, à Caen, rue Guillaume-le-Conquérant, n.° 24 : objets en carton.

347. BARBULÉE, menuisier, à Caen, place de la Mare Saint-Julien, n.° 2 : presse à bascule pour rogner.

348. LE TEINTURIER, serrurier, à Viessoix, près Vire : louchet en fer aciéré.

349. M.me V.e LE FAY, à Caen, rue Pavée Saint-Ouen : paire de gants d'angora.

350. PARIS (Alexandre), à Caen, rue Saint-Jean, n.° 158 : tableau d'écritures.

351. LE BOUTEILLER, entrepreneur de travaux publics, à Bayeux : deux pavés marbre du territoire de Bayeux.

352. LECOUTEUX (Félix), formier, à Caen, rue de la Préfecture, n.° 26 : trois formes à souliers.

353. M.lles BOILLE sœurs, rue de la Préfecture : fleurs.

354. LAIR (Remi) : chanvre de Piémont d'une grosseur considérable, venu dans un terrain d'une qualité inférieure.

355. M. *** : échantillons de blondes du prix le plus inférieur de la fabrique de Caen.

356. ALLAIN, à Caen, place de la Mare Saint-Julien : presse.

357. Feu DESACRES, peintre, né à Caen, mort à la fleur de son âge : Œdipe et Antigone : esquisse.

358. BOUET, serrurier, à Caen, rue Saint-Sauveur, n.° 39 : deux serrures, un cadenas.

359. MORIÈRE (Jules), élève de M. Lavigne, à Caen : Tatius, dessin d'après David.

Certifié conforme au registre de réception :

P. A. LAIR,

Secrétaire de la Société, chargé de la direction de l'Exposition.

Nota. Ce Catalogue ayant été fait avec précipitation, et souvent sur des renseignemens peu exacts, renferme des erreurs qu'on voudra bien excuser.

INSCRIPTIONS

Placées dans les différentes Salles de l'Exposition.

Grande Galerie.

Hommage rendu aux arts par la Société d'agriculture et de commerce de Caen.

Au rétablissement de l'Ecole de médecine de Caen ; elle a produit Postel, Daléchamps, Malouin, Callard, Robert, Vicq-d'Azir, Thouret, Lepecq de la Clôture, et beaucoup d'autres célèbres médecins.

Au rétablissement du chef-lieu de la 14.e Division militaire dans la ville de Caen.

Projet de la navigation de l'Orne :

Conçu en 1530 par François I.er ;

Renouvelé { en 1679 par Vauban ;
en 1740 par Delalonde-Bouroule ;

Rappelé en 1818 par MM. Pattu et Lange.

A la navigation supérieure et au barrage tant de fois projeté de l'Orne.

A l'extinction de la mendicité dans le Calvados.

A la création des caisses d'épargnes dans le Calvados.

A la prospérité de l'Association normande et des Associations de charité.

A l'établissement de salles d'asile dans le Calvados.

A la liberté de la pêche du hareng.

Au succès des puits artésiens dans le Calvados.

A l'établissement de comices agricoles dans tous les cantons du Calvados, à l'exemple de celui d'Harcourt.

A l'établissement de fabriques de sucre de betteraves dans le Calvados.

A l'établissement de fontaines publiques à Caen.

A l'établissement de halles aux grains et aux toiles à Caen.

A l'établissement d'une salle de spectacle à Caen.

Salle des illustres,

Destinée à rappeler le souvenir des hommes qui ont honoré le Calvados.

Buste de Malherbe. — Portrait de Malherbe ; tête d'étude

du tableau en pied qui est au Musée de peinture de la ville de Caen.

INSCRIPTION : *A l'érection d'une statue à* MALHERBE *dans sa ville natale ! !* (1)

Eloge de MALHERBE par différens auteurs.

Portrait de SEGRAIS, né à Caen. — Inscriptions en son honneur. — *Fac-simile* tiré d'une correspondance encore manuscrite de HUET avec les hommes illustres de son temps : ce *fac-simile*, donné par M. Léchaudé-d'Anisy, contient une note de SEGRAIS en réponse à une question que lui avait adressée l'évêque d'Avranches.

Médaillon consacré à MALFILATRE, né à Caen. — Cadre renfermant des vers extraits du poëme de NARCISSE dans l'île de Vénus. — Une élégie de M. LE FLAGUAIS, *Malfilâtre mourant*. — Deux vers de GILBERT.

» La faim mit au tombeau MALFILATRE ignoré,
» S'il n'eût été qu'un sot il aurait prospéré.

Inscription en l'honneur d'OLIVIER-BASSELIN, créateur du Vaudeville, né à Vire vers le milieu du 14.e siècle, et mort en 1418. — Plusieurs passages des *Vaux-de-Vire*, publiés par une société d'hommes zélés pour la gloire littéraire de leur pays, MM. ASSELIN, DUBOIS, TRAVERS, etc.

Portrait de M. DE CHÊNEDOLLÉ par M. GUERNIER, peintre, à Vire, avec cette inscription : *A* DE CHÊNEDOLLÉ, *né à Vire en* 1769, *et mort à Burcy en* 1833. — Plusieurs pièces de vers tirés des ouvrages de M. DE CHÊNEDOLLÉ : *Eloge de la Neustrie*. — *Le Val-de-Vire*. — *Des charmes de la patrie*. — *L'Amitié et l'Hymen*.

Médaillon renfermant le nom de CASTEL, auteur du poëme des plantes, né à Vire en 1758.

Portrait de M. DELARIVIÈRE, secrétaire de l'académie des sciences, arts et belles-lettres de la ville de Caen, qui a rempli pendant plusieurs années cette fonction avec une grande distinction.

---

(1) Depuis long-temps nous avons manifesté ce désir ; nous l'exprimons aujourd'hui avec une nouvelle instance, au moment où Corneille va recevoir cet honneur dans sa ville natale. Au mois de juin prochain une belle statue en bronze, consacrée à l'auteur du CID, ornera le pont de Rouen et s'élèvera dans le lieu le plus apparent de cette cité.

Un médaillon à Robert Macé, né à Caen, qui a introduit l'art typographique en Normandie vers 1460.

Deux inscriptions : *Aux arts utiles et aux arts agréables ! — Aux fondateurs de la Société philharmonique de Caen !* — Portrait de M. Auber, né à Caen. Inscription : *A l'auteur de la* Muette de Portici, *de* Fra-diavolo, *de* La Fiancée, etc.

Un médaillon en l'honneur du sieur de Bras, dont quelques amis de leur pays viennent de donner une nouvelle édition.

Inscription consacrée à Salomon de Caus, né en Normandie, qui le premier, en 1615, a connu la force élastique de la vapeur aqueuse.

Façade de la maison de Laplace, destinée à une école primaire. Deux inscriptions sont placées sur cette maison : *La commune de Beaumont et le département du Calvados à la mémoire de* Laplace, *né à Beaumont le 22 mars 1749, mort à Paris le 5 mars 1827.*

« Sous un modeste toit ici naquit Laplace,
» Lui qui sut de Newton agrandir le compas ;
» Et s'ouvrant un sillon dans les champs de l'espace
» Y fit encore un nouveau pas. » (de Chênedollé.)

Autre inscription : *A l'auteur de la mécanique céleste*, etc.

Inscription : *A* Vauquelin, *né le 16 mai 1763, à Hébertot, près Pont-l'Evêque, mort le 14 novembre 1829.*

Portrait de M. Dumont-Durville, avec cette inscription : *Au capitaine* Durville, *né à Condé-sur-Noireau : Au commandant de l'*Astrolabe *qui a fait deux fois le tour du monde !* — Plan des îles Vanikoro, reconnues par M. Durville en 1828. — *Saumon* servant de lest et provenant du naufrage de Lapeyrouse, rapporté en France par M. Durville, et donné par le Gouvernement à la ville de Caen. — Dessin par M.me Chauvin de la *Venus victrix*, découverte dans l'île de Milo en février 1820. La France en est redevable à M. Durville.

Une lithographie représentant le capitaine Aubert, commandant le navire *le Jean-Baptiste* de Caen, qui sauva l'équipage du brick américain *le Lydia*. — Inscription : *Au capitaine* Aubert, *de Courseulles, qui a sauvé la vie à trente-sept naufragés de l'équipage du* Lydia !

Un médaillon consacré à Michel Lasne, avec deux gravures tirées de l'œuvre de cet artiste, né à Caen.

INSCRIPTION en l'honneur de GAUGAIN, originaire de Caen : quatre gravures, représentant le départ et le retour du *Petit-Matelot ;* la dernière entrevue du roi CHARLES I.er et de ses enfans ; MARIE, reine d'Ecosse, recevant sa sentence de mort.

Un portrait de femme par TOURNIÈRES, peintre, né à Caen en 1676, mort en 1752.

Deux tableaux de fleurs par FONTENAY, né à Caen en 1654, et mort en 1715.

Un médaillon avec cette inscription : *A* FLEURIAU, *professeur à l'école de dessin de Caen, hommage de ses nombreux élèves !*

INSCRIPTION en l'honneur de NOURY, peintre, né à Carpiquet, près Caen, en 1747, et mort dans cette ville en 1832. Quatre tableaux : l'artiste peint par lui-même.—La musique, tableau allégorique.—Intérieur d'après nature, effet de jour.—Descente du Saint-Esprit (esquisse).

Médaillon consacré à Robert LE FÈVRE, peintre, né près Bayeux en 1756, mort à Paris le 3 octobre 1830.

Cette salle renferme plusieurs autres médaillons et inscriptions en l'honneur des grands hommes nés dans le Calvados. La liste en serait trop longue à énumérer : elle a été insérée dans le Catalogue de la 4.e Exposition.

SALLE DES MONUMENS.

Plan d'une partie des thermes romains découverts à Bayeux en 1760, dans l'ancien cimetière de Saint-Laurent, et recherchés en 1821 par M. Surville.

Camp romain d'Escures, près Bayeux, par M. DELALANDE, capitaine d'état-major.

Pierres tumulaires d'Urville.—Deux lithographies par GUESNON, imprimeur, à Falaise.

Portraits, par M. ELOUIS, du duc GUILLAUME et de la reine MATHILDE, qui ont fait construire les deux abbayes aux Hommes et aux Dames de Caen. INSCRIPTION. *A* GUILLAUME-LE-CONQUÉRANT, *né à Falaise en* 1027, *mort à Rouen le* 10 *septembre* 1087.

Lithographies pour servir au Mémoire de M. Spencer-Smith sur une cassette orientale que l'on voit à Bayeux, et qui sert à conserver les vêtemens sacerdotaux de saint

Exupère, évêque de ce diocèse dans le sixième siècle : cinq gravures.

Vue de la chapelle de Formigny, dessinée par M. Lambert, auteur d'un Mémoire historique sur la *bataille de Formigny*, livrée le 14 avril 1450, et qui eut pour résultat de faire rendre au roi Charles VII la Normandie.

Plusieurs lithographies représentant des châteaux et des monastères d'Espagne, d'après M. Langlois, né à Beaumont (Calvados), et auteur des panoramas de Navarin et d'Alger.

Vue de la place et du château de Vire par M. Delalande père, né à Beaumont-en-Auge.

Lithographies représentant le château de Saint-Germain-Langot, et la porte d'entrée de la cour du château d'Outrelaize, par M. le marquis d'Oilliamson.—Château de Louvagny par M. Vauquelin de Sacy, etc., etc. Ces lithographies font partie de la statistique de Falaise par M. Galeron.

Plan du temple des protestans de Caen, construit au Bourg-l'Abbé en 1611 et détruit en 1685.

Deux vues du pont du Vey construit par M. Pattu en 1822.

Plan de l'ancien Hôtel-Dieu de Caen.

Plan de Caen et de son territoire, levé par Desprès, complété par Morel et publié par Mancel.

Vue des casernes de Caen, que l'on achève en ce moment aux frais de la ville et du Gouvernement.

Vue du pont de Vaucelles, à Caen, construit par M. Pattu en 1827.

Plan du quartier appelé *Singer*, du nom de l'homme estimable qui l'a formé, et auquel la ville de Caen doit une grande reconnaissance.

Projet d'une salle de spectacle pour la ville de Caen, présenté en 1788 par Gillet, architecte : quatre dessins contenant les détails de ce projet.

Projet de salle de spectacle.—Elévation.—Projet de tribunal de paix par M. Weil.

Plans du rez-de-chaussée et de la façade de la salle de spectacle de Bayeux, par M. Leforestier. L'inauguration de cette salle a eu lieu le 2 novembre 1830.

Deux plans de la maison du Bon-Sauveur, à Caen, lithographiés par M. Philippe, né dans cette ville.

Plan d'un monument en l'honneur de Malherbe, par Paul Verolles.

Inscription : *A la mémoire des généraux* Decaen, Lorge *et* Levasseur, *nés à Caen.*

Portrait de Desacres avec cette inscription : *A la mémoire de* Desacres, *peintre, né à Caen, et mort en cette ville à la fleur de son âge !*

Portrait de Foucault, ancien intendant de la généralité de Caen, né en 1641 et mort le 7 février 1721, avec cette inscription : *A l'administrateur dont la mémoire sera toujours chère au pays confié à ses soins !*

Pendant le temps que durera l'Exposition, on pourra visiter les différens musées et collections dont l'indication est jointe ici : 1.° le cabinet d'histoire naturelle de M. le Comte, rue Basse-Saint-Gilles, n.° 48, depuis midi jusqu'à quatre heures, excepté le dimanche ; 2.° le musée anatomique de M. Ameline, professeur à l'école secondaire de médecine de Caen, les mardi, jeudi et samedi, depuis midi jusqu'à deux heures, à l'hôtel du *Pavillon* ; 3.° dans le même hôtel, le cabinet formé par la Société des antiquaires de Normandie, qui sera ouvert tous les jours ; 4.° le musée de la ville, tous les jours, ainsi que le jardin des plantes ; 5.° le cabinet d'histoire naturelle de la ville, tous les jours, depuis midi jusqu'à trois heures ; 6.° la bibliothèque publique, qui est ouverte tous les jours, depuis dix heures jusqu'à trois. Les étrangers, en visitant ces collections particulières ou publiques, jugeront de tout ce qui a été fait depuis quelques années dans la ville de Caen pour l'instruction d'une nombreuse jeunesse attirée par le désir de se perfectionner dans l'étude des sciences et des arts.

INSCRIPTIONS

Placées dans les différentes Salles de la 4.e Exposition (1).

Grande Galerie.

Utilitati publicæ.

Ut vigeant artes varioque scientia cultu,
Ut sit honos Musis, atria nostra patent.

Ex utilitate decus.

Les neuf Muses sont sœurs,
Et les beaux Arts sont frères.

1.re Arcade, à droite en entrant. Cette arcade renferme les draps et autres tissus de laine.

A Olivier Basselin, né aux Vaux-de-Vire, pour avoir perfectionné le moulin à foulon.

2.e Arcade, renfermant les toiles et autres tissus de fil et de coton.

A Crétonne, auquel on doit la fabrique de toile qui porte son nom. A André Graindorge, né à Caen, qui le premier fabriqua en France des toiles damassées. A Richard Graindorge, né à Caen, pour avoir perfectionné le métier de haute-lisse.

3.e Arcade, renfermant les objets de bonneterie.

A l'ouvrier ingénieux, né en Basse-Normandie, qui inventa le métier à bas.

1.re Arcade, à gauche en entrant. Cette arcade renferme des blondes et des dentelles.

A Jacques Simon, qui a établi la fabrique de dentelles à Caen.

2.e Arcade, renfermant des blondes et des dentelles.

Le buste de M. Tardif l'aîné, avec cette inscription :

A Tardif (J. C. B.), né à Caen, le 6 août 1755, pour avoir perfectionné la fabrique de dentelles.

Au-dessous de l'inscription sont placées des dentelles de la fabrique de Bayeux, exposées par M. Tardif le jeune.

3.e Arcade. Une inscription devait être placée au-dessus d'un fusil à vent destiné à l'exposition :

A l'ouvrier, né en Basse-Normandie, qui a inventé le fusil à vent.

(1) Nous croyons devoir mettre à la suite des inscriptions contenues dans ce Catalogue, celles que renfermait le Catalogue de la 4.e Exposition, afin de réunir dans le même recueil les noms des hommes qui ont honoré notre département par leur génie, leur industrie et leurs talens.

SALLE DES ILLUSTRES,

Destinée à rappeler le souvenir des hommes qui ont honoré notre pays (1).

Au-dessous du portrait de Malherbe :
A Malherbe, né à Caen, en 1555.

Enfin Malherbe vint !

Ce que Malherbe écrit dure éternellement (*Malherbe*).

Malherbe d'un Héros peut vanter les exploits (*Boileau*).

Malherbe, de la France éternel ornement,
Pour rendre hommage à ta mémoire,
Segrais, enchanté de ta gloire,
Te consacre ce monument (*Segrais*).

La lyre de Malherbe inspira Lafontaine (*Legaigneur*).

A Duval de Mondrainville, fondateur du Palinod de Caen.—Au rétablissement du Palinod.

Portraits,

Guillaume-le-Conquérant. — La reine Mathilde.— Bertaut (Jean), Evêque de Séez, poëte, né à Caen en 1552.—Macé (Gilles), astronome, né à Caen en 1586.— Bochart (Samuel), savant qui a long-temps habité Caen, né à Rouen en 1599.—Segrais (Jean), poëte, membre de l'académie française, né à Caen en 1624. Au-dessous du portrait, on lit ces vers de Boileau :

Que Segrais dans l'Eglogue en charme les forêts.

—Vauquelin-des-Iveteaux, poëte, né à la Fresnaye, près Falaise.—Huet (Daniel), savant, né à Caen en 1630.— Porée (Charles), célèbre professeur de rhétorique, né à Vendes, près Caen, en 1675.—Halley (Antoine), poëte latin, professeur à l'université de Caen, né à Bazenville, près Caen, en 1675.—Delalonde (Richard), qui a consacré sa fortune et tous ses soins à la prospérité publique, né à Caen en 1685.—Colleville, né à Caen, descendant de Samuel Bochart.—Rouelle (G. F.), fondateur de la

(1) Puisse cette salle, formée à la hâte et d'une manière passagère, être remplacée à Caen par une autre qui serait permanente, et rappellerait le souvenir de tous nos grands-hommes!

chimie en France, né à Mathieu, près Caen, le 15 septembre 1703. Rouelle, frère du précédent, célèbre chimiste, né aussi à Mathieu.—Moisant (François), professeur à l'université de Caen, membre de l'académie de cette ville, né à Audrieu, près Caen, en 1735.—Moisson-Devaux, botaniste, né à Caen le 6 mai 1742.—Porée (Gabriel).

Médaillons.

Daléchamps (Jacques), botaniste, né à Caen en 1513. —Patrix, poëte, né à Caen en 1585.—Jean Marot, poëte, né à Mathieu, près Caen.—Ch. de Bourgueville, sieur de Bras.—J. Duhamel, célèbre mathématicien et physicien, né à Vire.—Roch de Larivière, médecin, né à Falaise.—Sarazin, poëte, né en 1604, à Hermanville, près Caen.—Massieu (Guill.), né à Caen.—Tanneguy-Lefêvre, né à Caen.—Moisant de Brieux, né à Caen.—Boisrobert, poëte, né à Caen en 1592.—Jacques Savary, poëte, né à Caen.—Jacques de Cahagnes, médecin, né à Caen.—Robillard d'Avrigny, historien, né à Caen.—Malfilâtre, poëte, né à Caen.—Malouin, médecin, né à Caen.—Robert, médecin, né à Hermanville, près Caen. —Turpin, historien, né à Caen.—Les deux Thouret, nés à Pont-l'Évêque.—Varignon, né à Caen.

Lettre de M.me de Sévigné, en date du 5 mai 1689, dans laquelle elle fait l'éloge de la ville de Caen et de ses habitans.

Dessin d'un projet de tombe monolyte, par M. le Père, en l'honneur de M. Blot, professeur au jardin des plantes de Caen.

Dessin d'un monument funèbre élevé au jardin des plantes de Caen en l'honneur de M. Desmoueux, professeur de botanique, mort dans cette ville le 15 janvier 1801.

Epitaphe de Guillaume-François Rouelle.

Morceaux de poésie.

Vers de Bertaut à une dame qui, dans un accès de fièvre dont il était attaqué, lui disait que son mal venait de trop lire.

Stances de Bertaut : *Les Cieux inexorables*, etc.

Vers de Bertaut sur la résolution qu'il avait prise de ne plus aimer.

Madrigal de Bertaut : *Quand je revis celle que tant j'aimai.*

Rêve de Patrix : *Je songeais cette nuit*, etc.

Vers de Boisrobert : *Eh quoi ! dans un âge si tendre*, etc.

Sonnet à M. de Charleval, par Sarazin.

Vers sur l'inventeur de l'écriture, par Brebeuf, mort en 1661, à Venoix, près Caen.

Le soleil fixe au milieu des planètes, par Malfilâtre ; Ode qui a remporté le prix au Palinod de Caen.

Vers faits par des Poëtes vivans nés dans le Calvados.

Vers sur la ville de Caen, par M. Lebailly.

Eloge des grands hommes nés en Normandie, par M. L. Dubois.

Eloge du cidre, extrait du Poëme des Plantes, par M. Castel.

L'Histoire, par J. J. F. M. Boisard.

Vers sur l'Amitié, extraits du *Génie de l'Homme*, poëme par M. de Chênedollé.

SALLE DES MONUMENS.

La Salle des Monumens renferme un grand nombre de tableaux, gravures et dessins des monumens publics anciens et modernes, exécutés ou projetés dans le Calvados, indiqués au catalogue, à l'article de MM. Harou-Romain, Desprès, etc.

Plusieurs médaillons en l'honneur de nos grands artistes, avec cette inscription : HONOS ALIT ARTES.

Fontenay (J.-B. Blain de), peintre, né à Caen en 1654.

Tournières (Robert), peintre, né à Caen en 1676.

Moussard, architecte, né à Bayeux.

Brodon (Michel), architecte, né à Caen.

Brodon (Guillaume, sculpteur, né à Caen.

Lasne (Michel), graveur, né à Caen en 1596.

Près de l'arcade renfermant la porcelaine, on lit cette inscription : UTILE DULCI ; et sur une charrue :

Cet art est le premier, il nourrit les mortels :
Dans l'enfance du monde il obtint des autels (*Thomas*).

Inscription placée sur des filets de pêche : A la liberté de la pêche du hareng jusqu'au 1.er février de chaque année.

Inscription en gros caractères, placée au bas de la grande galerie.

La critique est aisée
Et l'art est difficile.



